

Amtliches Mitteilungsblatt



Philosophische Fakultät III

Zweite Änderung der Studienordnung für das Bachelorstudium Musik und Medien

Herausgeber: Der Präsident der Humboldt-Universität zu Berlin
Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Nr. 05/2010

Satz und Vertrieb: Referat Öffentlichkeitsarbeit, Marketing
und Fundraising

19. Jahrgang/21. Januar 2010

Zweite Änderung der Studienordnung für das Bachelorstudium Musik und Medien

Gemäß § 17 Abs. 1 Ziffer 1 der Verfassung der Humboldt-Universität zu Berlin (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 28/2006) hat der Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät III am 12. Oktober 2009 die folgende Änderung der Studienordnung (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 39/2006 vom 23. August 2006) erlassen.*

In-Kraft-Treten

Die Änderung der Studienordnung (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 39/2006 vom 23. August 2006) tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im *Amtlichen Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin* in Kraft.

Anlage 1: Modulbeschreibungen

Die Prüfungsformen der Modulabschlussprüfungen der Module

I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

II: Methodenprofile

IV: Klang – Medien – Musik

V: Klanggeschichte

werden gemäß Anlage um die Prüfungsform Klausur ergänzt.

* Die Änderung der Studienordnung wurde am 05. November 2009 von der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung zur Kenntnis genommen.

Anlage 1 zur zweiten Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für das Bachelorstudium Musik und Medien: Modulbeschreibungen

Modul I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft			
Lern- und Qualifikationsziele: Dieses Modul bietet eine Orientierungshilfe zu Beginn des Studiums. Es vermittelt einen Überblick über die Fachrichtungen Musikwissenschaft und Medienwissenschaft. Die Ausdifferenzierung der Disziplinen wird hierbei durch Angebote aus den verschiedenen Lehrgebieten deutlich.			
Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul: keine			
Lehr- und Lernformen	Präsenz-SWS	SP und Beschreibung der Arbeitsleistung, auf deren Grundlage die SP vergeben werden	Themenbereiche
VL, UE oder SM	2	3 SP Vor- und Nachbereitung	z. B. Einführung in Inhalte und Methodik des Fachs in Form einer exemplarischen Konkretisierung
SE oder PS	2	4 SP Vor- und Nachbereitung und Referat bzw. Essay	z. B. Einführung in den Gegenstand des Faches und die Vermittlungsweisen von Medien
Prüfung (Prüfungsform, Umfang/Dauer, SP)	3 SP schriftliche Prüfung in Form einer Hausarbeit von ca. 8 bis 15 Seiten oder einer Klausur von 60-120 Minuten oder eine mündliche Prüfung *		
SP des Moduls insgesamt:	10 SP		
Dauer des Moduls	1 Semester, in Ausnahmefällen 2 Semester		
Häufigkeit und Aufwand (work load)	jährlich 300 Stunden		

* Alle Modulabschlussprüfungen sind studienbegleitend.

Modul II: Methodenprofile			
Lern- und Qualifikationsziele: Das Modul vermittelt grundlegende Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und Medienwissenschaft. Es demonstriert Gegenstände und Methoden der Fächer anhand konkreter Beispiele. Zur Sprache kommen u. a. empirische Methoden, Quellenkritik und Philologie, aber auch die epistemologische Reflexion und kritische Analyse medienpezifischer Leistungen und Strategien vor dem Hintergrund spezifischer Medientheorien.			
Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul: keine			
Lehr- und Lernformen	Präsenz-SWS	SP und Beschreibung der Arbeitsleistung, auf deren Grundlage die SP vergeben werden	Themenbereiche
VL oder UE	2	3 SP Vor- und Nachbereitung	z. B. allgemeine Musiklehre, Grundlagen der Musiktheorie
SE oder PS	2	4 SP Vor- und Nachbereitung und Referat bzw. Essay	z. B. Differenzierung und Analysemethoden unterschiedlicher Theorien der Medien
Prüfung (Prüfungsform, Umfang/Dauer, SP)	3 SP schriftliche Prüfung in Form einer Hausarbeit von ca. 8 bis 15 Seiten oder einer Klausur von 60-120 Minuten oder eine mündliche Prüfung		
SP des Moduls insgesamt:	10 SP		
Dauer des Moduls	1 Semester, in Ausnahmefällen 2 Semester		
Häufigkeit und Aufwand (work load)	jährlich 300 Stunden		

Modul IV: Klang – Medien – Musik			
<p>Lern- und Qualifikationsziele: Das Modul wendet sich der Frage nach der Vermittlung und Vermitteltheit musikalischer Ereignisse zu und berücksichtigt dabei den Doppelcharakter von Musik (in ihrer Vielfalt als Klang, Aufführung, als Notentext oder ästhetische Vorstellung) als Medium selbst und als eine durch Medien vermittelte Form menschlicher Interaktion und Kommunikation. Soziale und ökonomische Strukturen und Entwicklungen werden hier genauso betrachtet wie Institutionen und das Musikleben verschiedenster Epochen und Kulturen. Der Analyse musikalischer Interpretation kommt dabei besonderes Gewicht zu, ebenso der Frage nach der Funktion von Notationen (die sich keineswegs auf Noten beschränken) und nach der Vermittlung von Sinn und Bedeutung durch Musik. Bestandteil des Moduls ist auch die Behandlung technischer Medien in Geschichte und Gegenwart und die Frage nach der Funktion von Massenmedien. Das Modul vermittelt praktische und theoretische Einsichten in zentrale Bereiche der musikalischen Bedeutungsforschung, in musiksoziologische, musikökonomische und medientheoretische Grundlagen.</p>			
<p>Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul: keine</p>			
Lehr- und Lernformen	Präsenz-SWS	SP und Beschreibung der Arbeitsleistung, auf deren Grundlage die SP vergeben werden	Themenbereiche
VL oder UE	2	3 SP Vor- und Nachbereitung	z. B. Musik in massenmedialer Existenz, Musiksemiotik, Interpretation
SE oder PS	2	4 SP Vor- und Nachbereitung und Referat bzw. Essay	z. B. Musikkonzepte verschiedener Kulturen, Geschichte von Musikgattungen
Prüfung (Prüfungsform, Umfang/Dauer, SP)	3 SP schriftliche Prüfung in Form einer Hausarbeit von ca. 8 bis 15 Seiten oder einer Klausur von 60-120 Minuten oder eine mündliche Prüfung		
SP des Moduls insgesamt:	10 SP		
Dauer des Moduls	1 bis 2 Semester		
Häufigkeit und Aufwand (work load)	jährlich 300 Stunden		

Modul V: Klanggeschichte			
Lern- und Qualifikationsziele: Das Modul bietet den Studierenden einen Einblick in die historischen Dimensionen von Musik. Dies betrifft sowohl die Stil- Gattungs- und Mentalitätsgeschichte als auch die Geschichte von Institutionen, in die Musik eingebunden ist. Das Modul soll einen Überblick über zentrale historische Entwicklungen, die Quellen der Musikgeschichte sowie Kenntnisse der Musikhistoriographie und damit unterschiedliche Ansätze der historischen Analyse vermitteln.			
Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul: keine			
Lehr- und Lernformen	Präsenz-SWS	SP und Beschreibung der Arbeitsleistung, auf deren Grundlage die SP vergeben werden	Themenbereiche
VL oder UE	2	3 SP Vor- und Nachbereitung	z. B. Sozialgeschichte der Musik, Geschichte der Musikästhetik, Instrumentation und Instrumentengeschichte
SM oder PS	2	4 SP Vor- und Nachbereitung und Referat bzw. Essay	z. B. historische Anthropologie der Musik, Werkanalyse
Prüfung (Prüfungsform, Umfang/Dauer, SP)	3 SP schriftliche Prüfung in Form einer Hausarbeit von ca. 8 bis 15 Seiten oder einer Klausur von 60-120 Minuten oder eine mündliche Prüfung		
SP des Moduls insgesamt:	10 SP		
Dauer des Moduls	1 bis 2 Semester		
Häufigkeit und Aufwand (work load)	jährlich 300 Stunden		

Zweite Änderung der Prüfungsordnung für das Bachelorstudium Musik und Medien

Gemäß § 17 Abs. 1 Ziffer 1 der Verfassung der Humboldt-Universität zu Berlin (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 28/2006) hat der Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät III am 12. Oktober 2009 die folgende Änderung der Prüfungsordnung (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 39/2006 vom 23. August 2006) erlassen.*

Anlage: Übersicht über die Modulabschlussprüfungen im Fach Musik und Medien (Kernfach, Zweitfach, Beifach)

Die Prüfungsformen der Modulabschlussprüfungen der Module

I: Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft

II: Methodenprofile

IV: Klang – Medien – Musik

V: Klanggeschichte

werden gemäß Anlage um die Prüfungsform Klausur ergänzt.

In-Kraft-Treten

Die Änderung der Prüfungsordnung (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 39/2006 vom 23. August 2006) tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im *Amtlichen Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin* in Kraft.

* Die Änderung der Prüfungsordnung wurde am 05. November 2009 von der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung bestätigt.

Anlage zur zweiten Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für das Bachelorstudium Musik und Medien: Übersicht über Modulabschlussprüfungen

Modul	SP	Modulabschlussprüfung
im Kernfach		
I Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
II Methodenprofile	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
IV Klang – Medien – Musik	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
V Klanggeschichte	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
im Zweitfach		
I Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
II Methodenprofile	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
IV Klang – Medien – Musik	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
V Klanggeschichte	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
im Beifach		
I Einführung in die Musik- und Medienwissenschaft	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 Minuten) oder mündliche Prüfung (30-60 min)
II Methodenprofile	10	Hausarbeit (ca. 8-15 Seiten) oder Klausur (60-120 min) oder mündliche Prüfung (30-60 min)